

中高生とともに差別と闘う

『世界が少し明るくなつた』

吉成タダシ（うずしおプランチ代表）



前号で紹介した「ふるさと」つながりで一つ。人権を語り合う中学生交流集会の後のこと。ある人権フォーラムで、人権作文「想いを受け継いで」を発表していた映像と、彼のおじいさんが三十年前に歌った「二十五小節のふるさと」の音声を紹介させていたきました。音源は三十年前のものですが、まったく色褪せてはいませんでした。

こんなふうにして、人権文化は年月を重ねながら、世代を越えて染み込んでいくということ。いつぶんにたくさんでなくともいい。少しずつでも、歩みを止めないこと。派手なことではなくていい。地味でも、歩みを通じて伝えさせていただきました。実は、そのフォーラムには、彼のおじいさんも来られていて、直接お目にかかり、ごあいさつすることもできました。

ところでおなさんは、賀川豊彦をご存じでしょうか。社会運動家で、世界平和を求める活動が高く評価され、一九五五年にはノーベル平和賞候補にもなった人物です。

ある日、地元にある賀川豊彦記念館を訪れていたときのこと。声をかけてくる館の方をおられました。よく見ると、なんと彼のおじいさん！驚きと感動で言葉を失いました。聞くと、館のガイドボランティ

歩み止めることなく、前号で紹介した「ふるさと」つながりで一つ。人権を語り合う中学生交流集会の後のこと。ある人権フォーラムで、人権作文「想いを受け継いで」を発表していた映像と、彼のおじいさんが三十年前に歌った「二十五小節のふるさと」の音声を紹介させていたきました。音源は三十年前のものですが、まったく色褪せてはいませんでした。

こんなふうにして、人権文化は年月を重ねながら、世代を越えて染み込んでいくということ。いつぶんにたくさんでなくともいい。少しずつでも、歩みを止めないこと。派手なことではなくていい。地味でも、歩みを通じて伝えさせていただきました。実は、そのフォーラムには、彼のおじいさんも来られていて、直接お目にかかり、ごあいさつすることもできました。

ところでおなさんは、賀川豊彦をご存じでしょうか。社会運動家で、世界平和を求める活動が高く評価され、一九五五年にはノーベル平和賞候補にもなった人物です。

ある日、地元にある賀川豊彦記念館を訪れていたときのこと。声をかけてくる館の方をおられました。よく見ると、なんと彼のおじいさん！驚きと感動で言葉を失いました。聞くと、館のガイドボランティ

歩み止めることなく、前号で紹介した「ふるさと」つながりで一つ。

アをしているとのこと。三十年を経てもなお、自分にできることを求めて活動している姿に脱帽しました。

きつとお孫さんも、この先、歩みを止めることなく、自分にできることを追い求めていくのだと思います。

おじぎした

*

十七歳からハンセン病療養所で過ごした作者の桜井哲夫さん。彼の言葉を引用しながら、自分が変わった経緯について話してくれました。

「俺はね、自分の顔に誇りを持つ

てるの。この顔には、苦しみや悲しみがいっぱい刻まれてるのね。またそれを乗り越えてきたという自信も刻まれてるの。だから、崩れちゃつてはいるんだけど、いい顔なんじゃね。その発表の冒頭、発表者の女の子はこう述べました。

「私は、自分が大嫌いです。性格も容姿も、全てが嫌いです。」

「なぜ？？」と思われるような

人権作文の始まり。思うようにうまく自分の思いを伝え、表現することができ苦手な自分が嫌いだというのです。それが、哲ちゃんのことを知つてから、「まるで世界が少し明るくなつた」というのです。そう言って、自分を突き動かしてくれた、哲ちゃんの詩、「おじぎ草」を紹介してくれました。

ハンセン病を発症し、思うような人生を描くことができず、後遺症もあらわになり、他人から見ると決して幸せとは言えない人生であるにもかかわらず、そこに悲壮感はなく、むしろ人生を謳歌でもしたかのような哲ちゃんの言葉に、こう思つたと言います。

「私はこれからも、何かを目指して今の自分を嫌いになつたりすると思つけれど、パリアを張つて仮面をかぶつたままでいなくても、ありのままの自分でいるのもいいのかなと思うことができました。」

自信がなく、自分のことが嫌いだった発表者。それが、哲ちゃんの詩や人物像にふれることで、「世界が少し明るくなつた」のだそうです。

そこで最後には、「自分を知り、

ありのままの自分でいたいと思える

ようになりました。そして、哲ちゃんが「らい」に感謝したように、私

の周りにいてくれるすべての人たち、私をつくってくれたすべての

きごとに對して、感謝の気持ちを忘

れず過ごしていきたいです。」と締

めくくりました。

発表を聞き終えた私は、「何で素

敵な感性をした子なんだろ」と思

うと同時に、自分もこの詩や哲ちゃんに出会えて良かったなあと思えま

した。そんなふうに感じた人は他に

ないかな。だつてこの味わいは、俺

にしか出せないものでしょ。」

人生を描くことができず、後遺症も

あらわになり、他人から見ると決して幸せとは言えない人生であるにもかかわらず、そこに悲壮感はなく、むしろ人生を謳歌でもしたかのよう

な哲ちゃんの言葉に、こう思つたと言います。

「私はこれからも、何かを目指して今の自分を嫌いになつたりすると思つけれど、パリアを張つて仮面をかぶつたままでいなくても、ありのままの自分でいるのもいいのかなと思うことができました。」

自信がなく、自分のことが嫌い

だった発表者。それが、哲ちゃんの

詩や人物像にふれることで、「世界

が少し明るくなつた」のだそうです。

そこで最後には、「自分を知り、

ありのままの自分でいたいと思える

5

（次号に続く）

「おじぎ草」

夏空を震わせて

*

白樺の幹に鳴く蝉に

おじぎ草がおじぎする

包帯を巻いた指で

おじぎ草に触れると

おじぎ草がおじぎする

指を奪つた『らい』に

指のない手を合わせて

おじぎ草のように

取り込んでいく人権学習

そして最後には、「自分を知り、

ありのままの自分でいたいと思える

（次号に続く）