

# 中高生とともに差別と闘う 『ペットボトル・マジック』

吉成タダシ



## 若者へのメッセージ

小説などといふものとは無縁のなかで生きてきた私にとって、言葉を探り、ストーリーを紡いでいくことは、本当に未知への挑戦でした。しかし思いはずつと変わらず、ぶれることはありました。中高生、特に読書が苦手で本にふれることが多い若い者に、柔らかいタッチで人権の大切さを伝えたい。

人間が本質的に大切に思うものは、誰にとっても大切なものの。自分にとつても大切なものは、他の誰にとっても大切なものの。

そんなメッセージが伝わるようにな、言葉や情景や思いをできるだけ丁寧に、一つ一つ描いていきました。それはまるで、大きな大きなピラミッドの石を一つ一つ積みあげていくような感覚であり、今まで味わったことのない途方もない作業でした。それだけ聞けば面倒くさいことのように聞こえるかもしれません、不思議とそういう感覚だけではなく、実に楽しい時間であつたようにも思えます。例えて言えば、自分の背中に翼が生えたような感覚。どこへだって飛んで行けそうな感覚になりながらストーリーを紡いでいく、そんな作業でした。

## 『ペットボトル・マジック』

高校三年生のコウと結夏は、夏休み、偶然出会います。出会った朝に見せた結夏の驚いた表情が忘れられず、コウは同じ場所で会えます。声をかけ合い急速に距離を縮めます。

「……ごめん。……言うとね、差別されるから……差別されるのが怖いから、言えないんだよ」「……うん」

結夏の真意も、差別の意味も分からぬまま、それでも彼女を否定したたくなって答えた自分の言葉を、恨んだ。

「差別されないって分かつたら、みんな……思つてる本当のこと、言えよ……」

「先生、オレもそうなんすよ」「えっ！」驚いたと同時に、なぜわざ電話をしてきたのかが、スープと飛びつきました。そして、妙な嬉しさが込みあげてきました。妙な、というのは、教育関係でもない後輩のヒロと、この問題について思つたり話ができるということへの喜びでした。「今からうちに来い」その夜は、それまでにしたことのない話を、明け方まで語り合いました。

彼はその後大学を卒業し、通信教育で教員免許状を取得し、今まさに人権教育を通して小学生の子どもたちに向き合っています。

「どうして？　どうして？」  
結夏がコウに言いづらそうにしながらも訴える場面です。様々な人権問題に取り組んでいくなかで、私自身、幾度となくカミングアウトの場面に出会ってきました。

友人宅に呼ばれて行くと、そこには見知らぬ女友達。お互いに人見知りしない気さくな性格からか、彼女は私の仕事カバンをのぞき込み、私が書いた「人権だより」をまとめた冊子を見つけるのです。しばらく興味ありげにバラバラと眺めていた数日後のことでした。夜中に突然電話をかけてきたと思えば唐突に言うのです。

「じゃあ、どうして言わないの？」  
「言えばいいじゃん！」  
オレは見えない何かにいらつくよう放り投げる口調で言つた。  
乾いた空気が、ピシッと音を立てて裂けた。

「…………」  
息を呑んだ。結夏の目を見つめた。心中で。実際は、見ることができなかつた。

「…………」  
息を呑んだ。結夏の目を見つめた。心中で。実際は、見ることができなかつた。

「言えないから言わないのよ！」  
乾いた空気が、ピシッと音を立てて裂けた。

友人から訊いたこと。私が人権問題に取り組んでいることを冊子から理解したこと。そして、今つきあっている彼が在日コリアンだということ。しかし、彼からは結婚はできないと告げられていること。訳が分からず、在日についてのいろんな本を読みあさつたけど、それでも分からず、どうしても彼の頑なさが理解できない。「どうして？」どうして？」

彼女は答えました。電話番号は「いきなりどうした？」  
「在日つて何？」

あまりの唐突さに驚くのですが、眠気も覚めた私は逆に問いました。「いきなりどうした？」  
唐突に言うのです。

友人から訊いたこと。私が人権問題に取り組んでいることを冊子から理解したこと。そして、今つきあっている彼が在日コリアンだということ。しかし、彼からは結婚はできないと告げられていること。訳が分からず、在日についてのいろんな本を読みあさつたけど、それでも分からず、どうしても彼の頑なさが理解できない。「どうして？」どうして？」